

Московская И. Л.,
учитель высшей категории
МБОУ «Лицей № 36» г. Калуги

Урок литературы в 5 классе

**Тема «Недаром помнит вся Россия про день Бородина»
(Образ исторического события в стихотворении**

М. Ю. Лермонтова «Бородино»)

Цели:

обогатить представления учащихся об образе исторического события и средствах его создания в литературном произведении; дать начальное представление об авторском замысле и его реализации; раскрыть специфику образа исторического события как модели реального мира; закрепить навык выявления особенностей художественного описания; закрепить навык выявления в литературном произведении художественных образов и средств их создания; дать характеристику образа старого солдата.

Технологии:

лично-ориентированное обучение; учебно-игровое обучение.

Оборудование:

- 1) портреты М. Ю. Лермонтова;

- 2) книжная выставка «Недаром помнит вся Россия про день Бородина»;
- 3) выставка репродукций картин;
- 4) диск «Актерское чтение стихотворения «Бородино»;
- 5) презентация.

Основные виды деятельности:

ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения; анализ текста; уточнение устаревших слов; сравнительный анализ текстов учебно – научного и художественного стилей; создание сообщения учебно – научного или научно – популярного произведения.

Термины: комментарий, образ сражения, идея произведения, образ события, учебно – научный стиль, художественный стиль, авторский замысел, аллегория.

Этапы урока

1. Актуализация знаний

- Какие стихотворения, сказки Лермонтова вы читали? Какие смотрели фильмы, созданные по его произведениям?
(Конкурс чтецов - учащиеся комментируют прочитанное, обосновывают свой выбор).
- Творческая работа. Автопортрет М. Ю. Лермонтова 1837 г.
- Каким вы видите поэта на этом автопортрете?
- Какое событие произошло в России двадцать пять лет назад?

2. Исторический комментарий, сопровождающийся кадрами фильма «Памятники Бородина» и репродукциями картин П. Е. Заболоцкого «Бородинский бой» и В. В. Верещагина «Конец Бородинского боя».

- Что вы знаете об Отечественной войне 1812 года?
(Исторический комментарий учащихся на основе учебной и справочной литературы).

Ученик.

12 июня 1812 года огромная наполеоновская армия вторглась в Россию. Два месяца продолжалось отступление русских войск. 26 августа 1812 года близ деревни Бородино, находящейся в 124 км к западу от Москвы, произошло генеральное сражение Отечественной войны. Перед сражением в русской армии, которой командовал Кутузов, отслужили торжественный молебен и пронесли вдоль линии войск икону Смоленской Божьей Матери, считавшейся чудотворной. Русские солдаты понимали, что в сражении решается судьба Москвы, а значит, России.

Вот как вспоминает об этом сражении один из очевидцев: «Трудно себе представить ожесточение обеих сторон в Бородинском сражении».

Вскоре после Бородинской битвы была учреждена медаль. В указе об ее учреждении говорилось: «Воины! Славный ... год, в который ... поразили вы лютого и сильного врага ... минул; но не пройдут и не умолкнут ... громкие дела и подвиги ваши. Потомство сохранит их в памяти своей!»

3. История создания стихотворения «Бородино»

(вступительное слово учителя и проектная работа учащегося).

Учитель.

Первое обращение поэта к теме войны 1812 - стихотворение «Поле Бородина», написанное в 1830 году, когда Лермонтову было всего 16 лет и он учился в Московском университетском благородном пансионе. В 1837

году поэт, по сути дела, переписал его заново, сохранив отдельные фрагменты, например:

Ребята! Не Москва ль за нами?

Умремте ж под Москвой...

Так появилось стихотворение «Бородино». В двадцать пятую годовщину Бородинского сражения в журналах стало появляться много статей, рассказов, посвященных этому памятного дню. В них отмечались подвиги героев, воспевались полководцы, царь, а о рядовом солдате забыли. Первый, кто вспомнил о нем, был М. Ю. Лермонтов.

Ученик.

Стихотворение «Бородино» получило второе рождение во время Великой Отечественной войны, оно стало одним из популярнейших произведений. Зимой 1941 года в один из боев на подступах к Москве наш знаменосец упал в снег и, истекая кровью, крикнул:

Ребята! Не Москва ль за нами?

Умремте ж под Москвой.

Лермонтовские строки использовались в окопных газетах. В решающие бои за Москву зимой 1941 года в «Уничтожим врага» на одной странице было написано: «Ребята, не Москва ль за нами?» - подпись М. Ю. Лермонтов. Рядом: «Так победим же под Москвой!» - красноармеец Е. Седулов.

3. «Слушаем актерское чтение стихотворения «Бородино».

- С каким чувством было прочитано стихотворение? Почему артист выбрал такой темп чтения?

Вывод: чтецу удалось передать естественность, простоту, искренность интонации рассказчика, чувства, которые он испытывает, когда вспоминает о дне битвы (воодушевление, веру в русского солдата, в силу русского оружия, гордость за своих товарищей).

4. Составление плана стихотворения, определение основных особенностей его композиции

Возможный вариант плана:

1. Разговор молодого солдата с участником Бородинской битвы, в котором определяется тема будущего рассказа («Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри – не вы!»)
 2. Начало рассказа старого солдата, его повествование о неудачах русской армии, настроениях отступавших солдат («Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали...»).
 3. Рассказ о подготовке к Бородинскому сражению (ночи перед боем), решимости солдат победить в нем («Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою»).
 4. Описание Бородинского сражения: его начала («И только небо засветились, Все шумно вдруг зашевелилось...»); кульминации («Звучал булат, картечь визжала, Рука бойцов колоть устала, И ядрам пролетать мешала Гора кровавых тел»); развязки («Вот затрещали барабаны - И отступили басурманы»).
 5. Возвращение к диалогу, сравнение «могучего, лихого племени» и нынешнего поколения.
- 5. Работа с комментариями к стихотворению и значениями тех слов, к которым даны сноски: редут, картечь, лафет, бивак, кивер, булат, уланы, драгуны.**
- 6. Работа над идейно – художественным содержанием стихотворения и глубоким патриотическим смыслом его.**

1. В чем своеобразие лермонтовского произведения?
(Бородинское сражение дано через восприятие его участника – обыкновенного солдата).
2. О чем рассказывает ветеран?
3. Почему рассказ о Бородине поэт вложил в уста рядового солдата? (Лермонтов первый в литературе вспомнил об истинном герое Отечественной войны – простом солдате, вершителе судеб России. Поэт доказал, что подлинным героем 1812 года был русский народ).
4. Каким вы представляете себе рассказчика, что можно сказать о нем как о человеке? (Рассказчик – ветеран, бывалый солдат, участник Бородинского сражения, понимает значение Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских народов («Вам не видать таких сражений!», «Недаром помнит вся Россия про день Бородина»). Он горд, вспоминая своих боевых товарищей («Да, были люди в наше время...»). Рядовой солдат рассказал о том, что сам видел, делал и слышал. В солдате Лермонтов показал высокие качества русского солдата: беззаветную любовь к родине, готовность отдать жизнь свою для ее блага, душевную бодрость перед подвигом).
5. Как Лермонтов показал причастность рассказчика к справедливому делу? (Герой стихотворения не отделяет себя от народа, он органическая часть целого. Скромный, он только три раза употребляет местоимение *я*, там, где рассказывает о своих действиях. Во всех остальных случаях – «*наше* время», «полковник *наш*», «*мы* были в перестрелке». От имени народа он говорит: «Уж постоим *мы* головою за родину свою», вместе с ним сдержал «клятву верности ... в бородинский бой»).

6. Какой особый вид литературного произведения использовал Лермонтов при написании стихотворения «Бородино»? (Диалог – форма устной речи. Но диалогом называют и особый вид литературного произведения, написанного в форме разговора между людьми).

Учитель.

М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино» точно передал главные моменты наиболее важного в Отечественной войне 1812 года сражения. Это решившее судьбу русского народа событие освещено поэтом с народной точки зрения.

7. Стихотворение начинается с вопроса молодого солдата.

Прочитайте эти строчки. Как ветеран отвечает на вопрос Молодого солдата? Сколько раз они повторяются? (Дважды).

Учитель.

Лермонтов пишет: «Не будь на то господня воля, не отдали б Москвы». Поэт исторически точно показал, что русские отдали, но не сдали Москву. Михаил Юрьевич точен в изображении всей войны: он указал, что русская армия с начала вторжения неприятеля и до Бородинского боя имела немало сражений: «Ведь были ж схватки боевые...» Отражен в стихотворении и первый этап войны и отношение к нему армии: «Мы долго молча отступали... О русские штыки?»

Устами поэт подчеркнул боевые традиции

Суворовских походов. «Богатырями» называл Суворов

Своих солдат, так он обращался к ним. Это обращение

Звучит и в лермонтовских стихах.

8. Лермонтов точен и в описании Бородинского сражения. Зачитайте описание кануна боя и ответьте на вопросы:
- А) Почему поэт так обстоятельно описывает канун битвы? (В полном соответствии с исторической действительностью Лермонтов описал не только знаменитое сражение 26 августа, но и 24 и 25 августа, когда армии Наполеона и Кутузова готовились к генеральному бою).
- Б) Как это описание передает боевое настроение русской армии, нравственное превосходство ее над врагом? В каких словах выражен патриотический дух солдат? (Герой лермонтовского стихотворения участвовал в самых ожесточенных боях, которые происходили у Семеновских флешей и на батарее Раевского).
- В) Прочитайте строчки, рисующие полковника. С какими словами обратился он к солдатам? Как эти слова характеризуют его? (Видим в полковнике верность долгу, отеческое внимание к своим солдатам, их нуждам, храбрость и «лихость». Его призыв загородить дорогу к Москве отвечал народным думам и чувствам, поэтому и полковник, и рядовой солдат думают на Бородинском поле о Москве).
9. Какую клятву дали русские солдаты и как они сдержали ее?
10. Прочитайте описание Бородинского сражения и ответьте на вопросы:
- а) Какое сравнение помогает представить битву и силы

врага? Назовите глаголы, передающие напряженность боя.

б) Какие слова и выражения дают представление о храбрости и мужестве воинов?

в) Какое чувство объединяло всех участников

Бородинского сражения и воодушевляло их на подвиги?

Вывод: бой изображен Лермонтовым как общее, трудное дело. Рассказчик скуп на подробности, он выбирает лишь необходимое, точно обозначает явления: «... утро осветило пушки и леса синие верхушки». Его сравнения просты: «... французы двинулись, как тучи», речь его – это солдатская речь, рисующая подвиг русского народа.

Поэта больше интересует не само сражение, не события, не факты, а люди, их поведение, душевное состояние, их отношение к происходящему, подвиг народа.

7. Сравнительный анализ текстов разных стилей, в которых по – разному описывается Бородинское сражение: предлагается фрагмент главы из учебника «Введение в историю»: «Недалеко от Москвы, у деревни Бородино, 7 сентября 1812 года русская армия под командованием Михаила Илларионовича Кутузова дала сражение французам. Весь день гремела пушечная канонада над полем, атаки кавалерии сменяли одна другую, всё новые и новые пехотные полки шли в атаку. Обе армии несли огромные потери, но победить не удавалось ни одной, ни другой стороне. К концу дня армии остались на первоначальных позициях.

Кутузов принял непростое решение: чтобы сохранить армию, он отводит её на новые рубежи южнее Москвы.

Жители спешно покинули город. Напрасно Наполеон ожидал на Поклонной горе делегацию москвичей с ключами от города.

Французы вошли в Москву, но не чувствовали себя победителями. Через несколько дней в городе начались пожары. Солдатам не хватало продовольствия.

Так и не дождавшись предложений о заключении мира, Наполеон решает покинуть Москву. Началось отступление его армии из России».

Анализ проводится в виде беседы, в основе которой лежит обсуждение вопросов:

1. Какое событие описывается в тексте учебника?
2. Какие факты отбирают авторы учебника для описания сражения?
3. Каким образом рассказано о действиях русского и французского войск?
4. Найдите в стихотворении «Бородино» фрагменты, которые напоминают об описании сражения в учебнике. Чем отличаются описания одних и тех же событий в учебнике и в художественном произведении?
5. Что вы узнали о Бородинском сражении из текста учебника и из стихотворения Лермонтова?

Вывод: в статье из учебника факты располагаются в логической последовательности, что дает возможность достоверно рассказать об историческом событии, а Лермонтов отбирает только те факты, которые позволяют рассказать о героизме солдат, о их отношении к данным событиям; авторы учебника рассказывают о событии с опорой на данные исторических исследований, а поэт стремится вызвать у читателя определенные чувства: гордость, восхищение; в отрывке из статьи представлены реальные исторические личности, у Лермонтова – вымышленный

13. Домашнее задание: 1) творческое прочтение – подготовьте выразительное чтение стихотворения «Бородино» наизусть; 2) прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Два великана» и ответьте на вопрос № 3 в учебнике, на стр. 174.